

УСЛОВИЯ проведения  
областного этапа республиканского  
дистанционного конкурса по интерьерному  
дизайну и флористике «Зеленый дом»

### 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.

Условия проведения дистанционного конкурса по интерьерному дизайну и флористике «Зеленый дом» (далее – конкурс) определяют цель, задачи, порядок проведения конкурса и требования к участникам.

### 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ КОНКУРСА.

**ЦЕЛЬ:** формирование экологической культуры учащихся через создание и реализацию проектов по интерьерному дизайну, комнатному цветоводству и флористике.

#### **ЗАДАЧИ:**

формирование у учащихся знаний и умений в области комнатного цветоводства и флористики;

формирование навыков у учащихся по проектированию элементов интерьерного дизайна;

развитие творческих способностей учащихся средствами проектной деятельности.

### 3. ОРГАНИЗАТОРЫ КОНКУРСА.

Министерство образования Республики Беларусь;

учреждение образования «Республиканский центр экологии и краеведения»;

главное управление образования Гродненского областного исполнительного комитета;

учреждение образования «Гродненский государственный областной эколого-биологический центр детей и молодежи»

### 4. УЧАСТНИКИ КОНКУРСА.

Учащиеся учреждений общего среднего образования, а также учреждений дополнительного образования детей и молодежи (далее – учреждения образования). Возрастная категория учащихся – 10-16 лет.

### 5. СРОКИ И ЭТАПЫ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА.

Конкурс проводится с декабря 2023 года по июнь 2024 года в несколько этапов:

первый этап (отборочный) – в учреждениях общего среднего образования, а также учреждениях дополнительного образования детей и молодежи;

второй этап (отборочный) – районный, районный для городов, имеющих районное деление;

третий этап – областной.

## 6. НОМИНАЦИИ КОНКУРСА.

6.1. Конкурс проводится по следующим номинациям.

### 6.1.1. Номинация «Моя коллекция».

В номинации представляется коллекция одной группы комнатных растений или одного вида, но разных сортов, а также рекомендации и особенности ухода за ними. Коллекции растений (не менее 15 штук), могут быть по направлениям:

коллекция фикусов;

коллекция папоротников;

коллекция бегоний.

На конкурс представляется творческий отчет, который включает:

краткое описание коллекции комнатных растений с указанием количества и видового разнообразия, условий содержания и рекомендаций по уходу;

общую фотографию, демонстрирующую всю коллекцию растений, размещение ее в интерьере и с автором (2-3 фото);

фотографии каждого растения с указанием вида или сорта (1-2 фото).

### 6.1.2. Номинация «Пасхальная композиция».

В данной номинации представляется конкурсная работа в виде настольной пасхальной композиции с декоративными элементами ручной работы. В работе можно использовать живые растения, природный материал, пасхальный декор и т.д.

На конкурс представляется творческий отчет, который включает:

фотоматериалы выполненной работы (3-4 фото): общий план и отдельные элементы крупным планом, демонстрирующие используемые растительный и природный материалы, декоративные элементы ручной работы;

фотоматериалы (2-3 шт.) на праздничном столе и с автором.

### 6.1.3. Номинация «Флористическая каллиграфия».

В данной номинации представляется флористический коллаж, выполненный в смешанной технике. В конкурсной работе необходимо представить заглавную букву в строке (буквица) или инициалы, богато украшенные флористическим декором. Украшенная растительным орнаментом большая буква в начале текста, один из древнейших элементов оформления книги. Она может быть шрифтовой или декорированной, одноцветной или красочной, орнаментальной, фигурной, но, как бы она ни была исполнена, первое и главное её назначение — привлечь внимание. В конкурсной работе необходимо объединить искусство каллиграфии и флористики. В конкурсной работе можно использовать различные шрифты и любые буквы алфавита (кириллица, латиница, глаголица и т.д.), техники скрапбукинга, росписи, но обязательно в сочетании с природным материалом. Это может быть одна крупная работа (4 буквы) или небольшие

панно (4-6 шт.), связанные одной техникой выполнения и дизайном. Флористический коллаж может быть объемным или под стеклом.

На конкурс представляется творческий отчет, который включает:

фотоматериалы выполненной работы (3-4 фото): общий план и отдельные элементы крупным планом, демонстрирующие используемый природный материал;

фотографии работы в интерьере с автором (1-2 фото).

6.2. Конкурсные работы во всех номинациях выполняются участниками индивидуально.

## 7. ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ РАБОТ.

7.1. Конкурсные материалы (не более 5 лучших работ в каждой номинации) районного этапа конкурса и протоколы заседания жюри отправляются на областной этап до 30 апреля 2024 года на адрес электронной почты: [ekocentr@ekocentr-grodno.by](mailto:ekocentr@ekocentr-grodno.by).

7.2. Конкурсные работы по всем номинациям должны иметь титульный лист следующего содержания: название конкурса и номинации, полное название учреждения образования, область, район, фамилия, имя, отчество, возраст, класс авторов работы, фамилия, имя и отчество руководителя проекта, его должность, полный почтовый адрес, контактный телефон с кодом города.

## 8. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ КОНКУРСА, НАГРАЖДЕНИЕ.

8.1. Итоги конкурса подводятся заочно до 2 июня 2024 года.

Победители областного этапа примут участие в республиканском этапе конкурса.

8.2. Для подведения итогов конкурса организаторы формируют жюри. Оценка творческих работ осуществляется по следующим критериям: соответствие условиям номинации, техника выполнения работы, цветовое решение, подбор растений и материалов, композиционное решение.

8.3. Победители и призеры конкурса в каждой номинации награждаются дипломами I, II, III степени Гродненского государственного областного эколого-биологического центра детей и молодежи.

При подведении итогов конкурса при равном количестве баллов на основании решения жюри может устанавливаться соответствующее количество призовых мест (вторых и третьих).

Авторы – участники конкурса, представляя свои работы, дают автоматическое согласие организаторам на обработку персональных данных, а также на публикацию, публичную демонстрацию и некоммерческое использование своих материалов с целью популяризации данного направления работы в учреждениях образования (с соблюдением авторских прав).